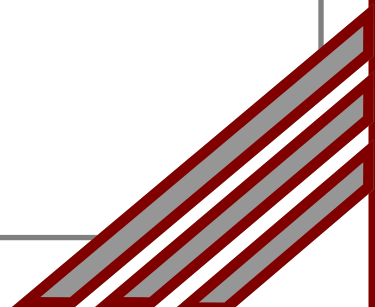


The logo consists of a red inverted triangle above the word "SAVAREZ" in a bold, black, serif font, all contained within a white rectangular box with a black border.

**SAVAREZ**

**Cordes pour  
Instruments  
Anciens**



# S O M M A I R E

HISTORIQUE	page 1
CORDES EN BOYAU NU RECTIFIE	page 2
CORDES EN BOYAU FILE	page 3
Liste des cordes et références disponibles en BOYAU NU RECTIFIE et BOYAU FILE	page 4 & 5
CORDES EN NYLON NU RECTIFIE	page 6
CORDES EN NYLON FILE	page 7
Listes des cordes et références disponibles en NYLON NU RECTIFIE et NYLON FILE	pages 8 & 9
CORDES ALLIANCE	page 10
Liste des cordes et références disponibles en COMPOSITE ALLIANCE	page 11
Exemples de montures avec des cordes BOYAU NU et BOYAU FILE	page 12 & 13
Exemples de montures avec des cordes NYLON NU et NYLON FILE	page 14
Exemples de montures avec des cordes ALLIANCE	page 15
EN PLUS DE NOTRE CATALOGUE : NOTRE TABLEAU DE CALCUL NOTRE CD ROM ...	page 16



# SAVAREZ

**CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS**

## *HISTORIQUE*

L'origine des cordes SAVAREZ remonte au 18<sup>e</sup> siècle lorsqu'un certain "SAVARESSE" crée à Lyon une fabrique de cordes en boyau pour instruments à cordes frottées et à cordes pincées. Réputées dès leur origine pour leurs très grandes qualités, les cordes SAVAREZ bénéficient ainsi d'une expérience de près de 2 siècles et demi.

C'est grâce à une volonté permanente de les maintenir au plus haut niveau de qualité que SAVAREZ s'est fait une renommée mondiale.

L'histoire des cordes harmoniques est ponctuée par les découvertes technologiques. Les recherches constantes sur les matériaux et les techniques de pointe ont permis au fil des années d'optimiser les caractéristiques des cordes dans le respect de la tradition et de la qualité et d'offrir aux musiciens un choix élargi de possibilités musicales nouvelles pour achever leur art.

Ils sont ainsi assurés de pouvoir composer aujourd'hui des jeux de cordes parfaitement adaptés à chaque instrument spécifique, ancien ou moderne, en respectant la tension optimale et en obtenant la puissance et le timbre désirés en harmonie avec leur propre personnalité.

Trois grandes familles de cordes pour instruments anciens sont proposées :

- /// **Les cordes en BOYAU NU RECTIFIE et BOYAU FILE**
- /// **Les cordes en NYLON NU RECTIFIE et NYLON FILE**
- /// **Les cordes ALLIANCE**

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS



### CORDES EN BOYAU NU

Les cordes en boyau nu rectifié pour instruments anciens sont à l'origine de la Société, qui a donc deux siècles et demi d'expérience dans ce domaine.

Elles sont fabriquées selon un procédé artisanal et traditionnel et bénéficient de technologies modernes, offrant la garantie de leurs qualités.

Les méthodes de polissage ont évolué dans le temps : autrefois manuelles, par la suite à l'aide de machines à plateaux qui donnaient une précision de  $5/100^{\text{e}}$  de mm; aujourd'hui le boyau est rectifié sur des machines centerless qui donnent une précision de plus ou moins  $0,5/100^{\text{e}}$  de mm.

Grâce au polissage les cordes en boyau nu rectifié offrent :

- ◆ la sonorité recherchée pour la musique ancienne mais avec une projection du son accrue et un spectre harmonique qui se positionne dans la tradition des instruments anciens
- ◆ une grande justesse
- ◆ un très grand choix de calibres, permettant de trouver la corde qui correspond le mieux à l'accord de l'instrument, au choix de la fréquence (la 415 ou 440), et qui s'adapte aux différentes dimensions d'instruments.

Elles sont disponibles en deux finitions : ◀ **huilées** ou ▶ **vernies**.

Nous recommandons l'emploi des cordes en boyau rectifié huilé (**BRH**) sur les instruments à cordes frottées et l'emploi des cordes en boyau rectifié verni (**BRV**) sur les instruments à cordes pincées.

Les deux qualités sont proposées en longueur de 1.20 mètre jusqu'au calibre 150 (centièmes de millimètres ou 0,0590 inch) inclus puis en longueur de 1.50 mètre jusqu'au calibre 225 (centièmes de millimètres ou 0,0886 inch).

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS



## CORDES EN BOYAU FILE

Plus particulièrement destinées aux instruments à cordes frottées, elles sont le complément naturel des cordes en boyau nu. Elles permettent d'obtenir avec ces dernières une grande homogénéité de timbre.

Elles offrent, comme les cordes en boyau nu, des qualités de sonorité et de justesse incontestables ainsi qu'un large choix de calibres, indispensable pour le musicien.

Comme pour le polissage, les techniques de filage des cordes ont été améliorées et de ce fait, la durée de vie des cordes a été allongée.

Afin d'optimiser ces choix de sonorité différente tout en tenant compte des caractéristiques sonores de l'instrument, nous proposons deux séries de cordes filées sur boyau. Le musicien choisira entre la corde filée cuivre et la corde filée argentée, soit dans un souci d'esthétique, soit afin d'adapter la corde aux caractéristiques propres de l'instrument (son clair ou son plus chaud), ou aux conditions dans lesquelles il interprète (dimension de la salle...).

### ■ les cordes boyau filées cuivre (Référence BFC...)

Le cuivre a été un des premiers métaux utilisés. Son emploi permet d'obtenir une sonorité traditionnelle, avec un son riche et clair.

Ces cordes sont disponibles en longueur de 1.20 mètre.

### ■ les cordes boyau filées argentées (Référence BFA...)

La composition de ces cordes filées offre une proportion plus faible en métal et plus forte en boyau et donc à priori un son plus rond et plus chaud.

Pour correspondre aux techniques de production traditionnelles, il n'y a pas de sous-filage (couche de soie entourant l'âme en boyau), sauf pour 4 cordes référencées sous les codes BFA484 - BFA854 - BFA934 - BFA 1474. Ce sont des cordes conçues pour les basses de viole (d'environ 69cm de longueur vibrante) ou aux violoncelles baroques, car elles assurent un parfait équilibre entre les boyaux nus et les boyaux filés.

L'ensemble de ces cordes filées argentées est également disponible en 1.20 mètre.

Plutôt que de mentionner leur calibre, nous précisons le **PUL** (poids par unité de longueur) de chaque corde, afin de déterminer le choix de la corde en fonction de la tension désirée. En fonction de leur composition deux cordes peuvent avoir un PUL semblable mais pas forcément le même calibre et sonneront à la même tension ; en revanche deux cordes de même calibre peuvent avoir un PUL différent et ne sonneront pas à la même tension .

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### CORDES EN BOYAU NU RECTIFIE

BOYAU HUILE RECTIFIE			BOYAU VERNI RECTIFIE		
1.20 M E T R E			1.20 M E T R E		
Reference	DIAMETRE		Reference	DIAMETRE	
	% mm	inch		% mm	inch
BRH38	38	0,0150	BRV38	38	0,0150
BRH40	40	0,0157	BRV40	40	0,0157
BRH44	44	0,0173	BRV44	44	0,0173
BRH48	48	0,0189	BRV48	48	0,0189
BRH51	51	0,0201	BRV51	51	0,0201
BRH53	53	0,0209	BRV53	53	0,0209
BRH55	55	0,0216	BRV55	55	0,0216
BRH58	58	0,0228	BRV58	58	0,0228
BRH61	61	0,0240	BRV61	61	0,0240
BRH63	63	0,0248	BRV63	63	0,0248
BRH66	66	0,0260	BRV66	66	0,0260
BRH68	68	0,0268	BRV68	68	0,0268
BRH71	71	0,0279	BRV71	71	0,0279
BRH74	74	0,0291	BRV74	74	0,0291
BRH79	79	0,0311	BRV79	79	0,0311
BRH81	81	0,0319	BRV81	81	0,0319
BRH84	84	0,0331	BRV84	84	0,0331
BRH89	89	0,0350	BRV89	89	0,0350
BRH94	94	0,0370	BRV94	94	0,0370
BRH97	97	0,0382	BRV97	97	0,0382
BRH99	99	0,0390	BRV99	99	0,0390
BRH104	104	0,0409	BRV104	104	0,0409
BRH109	109	0,0429	BRV109	109	0,0429
BRH114	114	0,0449	BRV114	114	0,0449
BRH122	122	0,0480	BRV122	122	0,0480
BRH127	127	0,0500	BRV127	127	0,0500
BRH132	132	0,0520	BRV132	132	0,0520
BRH137	137	0,0539	BRV137	137	0,0539
BRH142	142	0,0559	BRV142	142	0,0559
BRH150	150	0,0590	BRV150	150	0,0590
1.50 M E T R E			1.50 M E T R E		
Reference	DIAMETRE		Reference	DIAMETRE	
	% mm	inch		% mm	inch
BRH160	160	0,0630	BRV160	160	0,0630
BRH170	170	0,0669	BRV170	170	0,0669
BRH178	178	0,0701	BRV178	178	0,0701
BRH185	185	0,0728	BRV185	185	0,0728
BRH193	193	0,0760	BRV193	193	0,0760
BRH203	203	0,0799	BRV203	203	0,0799
BRH213	213	0,0839	BRV213	213	0,0839
BRH225	225	0,0886	BRV225	225	0,0886

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### CORDES BOYAU FILE

<b>FILE CUIVRE ARGENTE</b>	
<b>1.20 METRE</b>	
Reference	PUL
BFA102	100
BFA122	120
BFA132	130
BFA142	140
BFA162	160
BFA172	170
BFA192	190
BFA212	210
BFA222	220
BFA242	240
BFA262	260
BFA282	280
BFA302	300
BFA322	320
BFA352	350
BFA372	370
BFA402	400
BFA422	420
BFA442	440
BFA482	480
BFA484*	480
BFA532	530
BFA592	590
BFA642	640
BFA702	700
BFA752	750
BFA792	790
BFA854*	850
BFA922	920
BFA934*	930
BFA1002	1000
BFA1102	1100
BFA1232	1230
BFA1282	1280
BFA1352	1350
BFA1474*	1470
BFA1632	1630
BFA1902	1900
BFA2242	2240
BFA2552	2550
BFA2852	2850

<b>CUIVRE</b>	
<b>1.20 METRE</b>	
Reference	PUL
BFC110	110
BFC130	130
BFC140	140
BFC160	160
BFC170	170
BFC180	180
BFC190	190
BFC200	200
BFC210	210
BFC220	220
BFC240	240
BFC250	250
BFC260	260
BFC280	280
BFC300	300
BFC320	320
BFC340	340
BFC360	360
BFC380	380
BFC410	410
BFC440	440
BFC470	470
BFC500	500
BFC530	530
BFC570	570
BFC610	610
BFC640	640
BFC710	710
BFC760	760
BFC810	810
BFC880	880
BFC950	950
BFC1010	1010
BFC1120	1120
BFC1250	1250

\* Ces cordes sont spécialement conçues pour  
basse de viole et violoncelle baroque

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### EXEMPLES DE MONTURE AVEC DES CORDES BOYAU NU ET BOYAU FILE

<b>LUTH RENAISSANCE</b>				<b>LUTH BAROQUE</b>				<b>VIOLE D'AMOUR</b>							
tension moyenne 2,7 Kg / L.V 63cm				tension moyenne 2,7 Kg / L.V:69cm				tension moyenne 4,5 Kg / L.V: 37cm							
				74cm for SI-B 12 et LA-A 13											
SOL-G	1	BRV	38	FA-F	1	BRV	38	RE-D	1	BRH	55	RE-D	1	BRV	44*
RE-D	2	BRV	44*	RE-D	2	BRV	44*	LA-A	2	BRH	68	LA-A	2	BRV	61*
LA-A	3	BRV	61*	LA-A	3	BRV	55*	FA#-F#	3	BRH	84	FA-F	4	BRV	74*
FA-F	4	BRV	74*	FA-F	4	BRV	71*	RE-D	4	BRH	99	DO-C	5	BRV	99*
DO-C	5	BRV	99*	RE-D	5	BRV	84*	LA-A	5	BFC	190	SOL-G	6	BFC	210
SOL-G	6	BFC	210	LA-A	6	BFC	140	RE-D	6	BFC	410	FA-F	7	BRV	55
		BRV	55			BRV	44	LA-A	7	BFC	170	MI-E	8	BRV	58
FA-F	7	BFC	260	SOL-G	7	BFC	170	RE-D	8	BRV	48	RE-D	9	BRV	61
		BRV	58	FA-F	8	BFC	220	MI-E	9	BFC	250	RE-D	10	BFC	380
MI-E	8	BFC	300	MI-E	9	BFC	250	RE-D	10	BRV	68	DO-C	10	BFC	470
		BRV	61	RE-D	10	BFC	320	RE-D	10	BRV	74			BRV	74
RE-D	9	BFC	380	MI-E	9	BRV	55	DO-C	11	BFC	410			BRV	74
		BRV	68	RE-D	10	BFC	320			BRV	66			BRV	68
DO-C	10	BFC	470	RE-D	10	BRV	61	DO-C	11	BFC	410			BRV	68
		BRV	74	DO-C	11	BFC	410	SI-B	12	BFC	410			BRV	68
						BRV	66	LA-A	13	BFC	500			BRV	68
				SI-B	12	BFC	410			BRV	63			BRV	68
						BRV	63			BRV	63			BRV	68
				LA-A	13	BFC	500			BRV	63			BRV	68
						BRV	68			BRV	63			BRV	68

<b>GUITARE BAROQUE</b>				<b>VIOLE BAROQUE</b>			
tension moyenne 3,2 Kg / L.V: 65cm				tension moyenne 3,8 Kg / L.V: 33cm			
MI-E	1	BRV	44*	MI-E	1	BRV	51
SI-B	2	BRV	58*	LA-A	2	BRH	71
SOL-G	3	BRV	71*	RE-D	3	BRH	89
RE-D	4	BFC	110	SOL-G	4	BFC	180
		BRV	48				
LA-A	5	BFC	170				
		BRV	63				

<b>BASSE DE VIOLE</b>				<b>ALTO BAROQUE</b>			
tension moyenne 6 Kg / L.V: 65 cm				tension moyenne 4,10 Kg / L.V: 38cm			
RE-D	1	BRH	66	LA-A	1	BRH	74
LA-A	2	BRH	89	RE-D	2	BRH	94
MI-E	3	BRH	114	SOL-G	3	BFC	190
DO-C	4e	BFC	220	DO-C	4	BFC	380
SOL-G	5	BFC	380				
RE-D	6	BFC	710				
LA-A	7	BFC	1250				

<b>TENOR DE VIOLE</b>				<b>DESSUS DE VIOLE</b>				<b>VOLONCELLE BAROQUE</b>			
tension moyenne 5,2 Kg / L.V:48 cm				tension moyenne 4,8 Kg / L.V: 36 cm				tension moyenne 7,44 Kg / L.V :69 cm			
SOL-G	1	BRH	63	RE-D	1	BRH	55	LA-A	1	BRH	94
RE-D	2	BRH	84	LA-A	2	BRH	74	RE-D	2	BRH	137
LA-A	3	BRH	109	MI-E	3	BRH	94	SOL-G	3	BFA	484
FA-F	4	BFC	210	DO-C	4	BFA	162	DO-C	4	BFA	934
DO-C	5	BFC	360	SOL-G	5	BFA	282				
SOL-G	6	BFC	640	RE-D	6	BFA	482				

Tous les exemples ci-dessus ont été calculés avec La-A<sub>3</sub> = 415 Hz -  
.L V: longueur Vibrante

\*cordes doublées à l'unisson



# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### EXEMPLES DE MONTURE AVEC DES CORDES EN BOYAU NU ET BOYAU FILE

<b>PARDESSUS DE VIOLE</b>		
Tension moyenne 3,3 Kg / L V. : 32 cm		
SOL-G	1	BRH 38
RE-D	2	BRH 48
LA-A	3	BRH 66
FA-F	4	BRH 81
DO-C	5	BFA 142
SOL-G	6	BFA 222

<b>VIHUELA</b>		
tension moyenne: 2,7 Kg / L V.: 60 cm		
SOL-G	1	BRV 38*
RE-D	2	BRV 48*
LA-A	3	BRV 64*
FA-F	4	BRV 81*
DO-C	5	BFC 130*
SOL-G	6	BFC 220*

Tous les exemples ci-dessus ont été calculés avec La A<sub>3</sub> = 415 Hz - \*cordes doublées à l' unisson

<b>VIELLE A ROUE</b>				
	<b>VIELLE en accord de RE-D</b> tension moyenne 6,70 Kg L V. chanterelle 34,5 cm autres 41cm LA-A 440 Hz		<b>VIELLE en accord de DO-C/SOL-G</b> tension moyenne 6,40 Kg L V. chanterelle 34,5 cm autres 41cm LA-A 440 Hz	
	Chanterelle1	RE-D	BRH71	SOL-G
Chanterelle 2	RE-D	BRH104	SOL-G	BRH97
Trompette	RE-D	BRH97	DO-C	BRH97
Mouche	RE-D	BRH104	SOL-G	BRH132
Petit bourdon	RE-D	BF500	DO-C	BF570
Gros bourdon	SOL-G	BF1120	SOL-G	BF 1250

L V : Longueur Vibrante

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### EXEMPLES DE MONTURES AVEC DES CORDES NYLON NU ET NYLON FILE

#### LUTH BAROQUE

tension moyenne: 2,7kg

L V. 69 cm - (74 cm pour SI-B 12<sup>th</sup> et LA-A 13<sup>th</sup>)

FA-F	1	NN40
RE-D	2	NN47*
LA-A	3	NN60*
FA-F	4	NN74*
RE-D	5	NFA70* or NN91*
LA-A	6	NFA130 or NFC132*
SOL-G	7	NN70 + NFA170 or NFC172
FA-F	8	NN77 + NFA210 or NFC212
MI-E	9	NN80 + NFA230 or NFC232
RE-D	10	NN89 + NFA300 or NFC302
DO-C	11	NN97 + NFA375 or NFC382
SI-B	12	NN89 + NFA410 or NFC412
LA-A	13	NN110 + NFA500 or NFC482

#### LUTH RENAISSANCE

tension moyenne : 2,7 kg

L V. :63 cm

SOL-G	1	NN40
RE-D	2	NN50 *
LA-A	3	NN68 *
FA-F	4	NN83 *
DO-C	5	NFA110* or NFC112*
SOL-G	6	NN74 + NFA190 or NFC192
FA-F	7	NN80 + NFA250 or NFC252
MI-E	8	NN86 +NFA275 or NFC272
RE-D	9	NN94 + NFA350 or NFC352
DO-C	10	NN97 + NFA430 or NFC442

#### GUISTARE BAROQUE

LA-A 415Hz

tension moyenne 3,5Kg

L V. : 67cm

MI-E	1	NN 55*
SI-B	2	NN 64*
SOL-G	3	NN 74*
RE-D	4	NFA 100
		NN 55
LA-A	5	NFA 170
		NN 70

#### GUISTARE ROMANTIQUE

LA-A 440 Hz

tension moyenne : 5 kg

L V. : 64 cm

MI-E	NN 63
SI-B	NN 80
SOL-G	NN 100
RE-D	NFC 172
LA-A	NFC 302
MI-E	NFC 482

Tous les exemples ci-dessus ont été calculés avec La A<sub>3</sub> = 415 Hz exceptée la guitare romantique-  
\*cordes doublées à l'unisson

V.L : Longueur Vibrante

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### EXEMPLES DE MONTURES AVEC DES CORDES ALLIANCE

<b>Luth Renaissance</b> tension moyenne : 2,7 Kg / L V. : 60cm La-A : 440 Hz			<b>Guitare Baroque</b> tension moyenne: 3,2 Kg / L V.: 67cm La-A : 415 Hz		
1	Sol-G	KF33 ou KF37	1	Mi-E	KF43*
2	Ré-D	KF45*	2	Si-B	KF52*
3	La-A	KF57*	3	Sol-G	KF66*
4	Fa-F	KF74-KF37	4	Ré-D	KF91-KF45
5	Do-C	NFC112-KF47	5	La-A	NFC172-KF64
6	Sol -G	NFC212-KF69			
7	Fa-F	NFC252-KF74			
8	Mi-E	NFC302-KF81			
9	Ré-D	NFC352-KF86			
10	Do-C	NFC382-NF92			

<b>Luth Baroque</b> tension moyenne: 2,75 Kg / V.L: 71cm La-A : 415 Hz			<b>Guitare Romantique</b> tension moyenne: 5 Kg / V.L: 64cm La-A : 415 Hz		
1	Fa-F	KF33	1	Mi-E	KF52
2	Ré-D	KF41*	2	Si-B	KF69
3	La-A	KF50*	3	Sol-G	KF86
4	Fa-F	KF66*	4	Ré-D	NFC172
5	Ré-D	KF77*	5	La-A	NFC302
6	La -A	NF132*	6	Mi-E	NFC482
7	Sol-G	NFC172-KF62			
8	Fa-F	NFC212-KF66			
9	Mi-E	NFC232-KF69			
10	Ré-D	NFC302-KF77			
11	Do-C	NFC382-KF86			

\* cordes doublées à l' unisson  
 L V. : Longueur Vibrante

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS



### *CORDES EN NYLON NU RECTIFIE*

L'avènement du nylon a permis de mettre au point des cordes pouvant remplacer le boyau sur certains instruments (luths, guitares baroques, guitares romantiques, vihuelas, ...). La sonorité est différente de celle provenant d'une guitare, mais le nylon offre sur les instruments anciens plus de puissance et de projection, afin de répondre aux diverses interprétations.

Notre gamme de cordes en nylon nu a été mise au point pour adapter leurs caractéristiques aux impératifs liés à leur utilisation sur les instruments anciens authentiques ou de construction contemporaine.

Ce matériau, peu sensible aux variations hygrométriques, offre, pour un faible coût, un confort de jeu lié à une bonne tenue d'accord et à une durée de vie importante.

La rectification permet d'obtenir des cordes parfaitement cylindriques et un nombre important de diamètres différents (le choix serait sinon limité aux calibres proposés par les fabricants de nylon). Leur surface polie leur confère un toucher précis et une sonorité ronde particulièrement recherchée dans la musique ancienne.

Dans tous les calibres nous proposons deux longueurs : 1 mètre et 2 mètres. Le calibre en centième de millimètres et en inch est précisé pour chaque corde.

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### *CORDES NYLON FILEE*



Ces cordes ont bénéficié d'améliorations qui permettent d'augmenter sensiblement leur durée de vie. Elles s'utilisent aussi bien avec les cordes en Nylon rectifié qu'avec les cordes en boyau rectifié et également, de façon tout à fait homogène, avec les cordes Alliance.

Afin de répondre à la demande créée par une grande variété d'instruments et par les aspirations des musiciens, deux types de cordes en nylon filé sont disponibles :

- **Les cordes filées cuivre argenté** (Nylon Filé Argenté) ont un timbre clair et brillant avec une tenue de son importante.

Leur utilisation est dictée par la recherche d'une projection sonore optimale, dans le respect d'un son authentique.

Ces cordes sont disponibles en 1 mètre et en 2 mètres.

- **Les cordes filées cuivre** (Nylon Filé Cuivre) ont un timbre plus rond et plus chaud. Elles se rapprochent donc des cordes boyau filé cuivre argenté (BFA).

Les cordes filées cuivre argentées sont disponibles en longueur de 1 mètre et de 2 mètres.

Comme pour les cordes en boyau filé, nous mentionnons le PUL de chaque corde Nylon filé et non son diamètre, toujours dans le but de pouvoir déterminer ce calibre en fonction de la tension souhaitée.

# LISTE DES CALIBRES ET REFERENCES DISPONIBLES DES CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

<b>1 M E T R E</b>			<b>2 M E T R E S</b>		
Reference	Diamètre		Reference	Diamètre	
	% mm *	inch *		% mm *	inch *
KF30	30	0,0118	KF30A	30	0,0118
KF33	33	0,0130	KF33A	33	0,0130
KF37	37	0,0146	KF37A	37	0,0146
KF41	41	0,0161	KF41A	41	0,0161
KF43	43	0,0169	KF43A	43	0,0169
KF45	45	0,0177	KF45A	45	0,0177
KF47	47	0,0185	KF47A	47	0,0185
KF50	50	0,0197	KF50A	50	0,0197
KF52	52	0,0205	KF52A	52	0,0205
KF55	55	0,0216	KF55A	55	0,0216
KF57	57	0,0224	KF57A	57	0,0224
KF60	60	0,0236	KF60A	60	0,0236
KF62	62	0,0244	KF62A	62	0,0244
KF64	64	0,0252			
KF66	66	0,0260	KF66A	66	0,0260
KF69	69	0,0272			
KF71	71	0,0279			
KF74	74	0,0291	KF74A	74	0,0291
KF77	77	0,0303	KF77A	77	0,0303
KF81	81	0,0319	KF81A	81	0,0319
KF84	84	0,0331			
KF86	86	0,0338	KF86A	86	0,0338
KF91	91	0,0358	KF91A	91	0,0358
<b>1.50 M E T R E</b>			<b>2 M E T R E S</b>		
Reference	Diamètre		Reference	Diamètre	
	% mm *	inch *		% mm *	inch *
KF95	95	0,0374	KF95A	95	0,0374
KF101	101	0,0397	KF101A	101	0,0397
KF105	105	0,0413	KF105A	105	0,0413
KF108	108	0,0425	KF108A	108	0,0425
KF116	116	0,0457	KF116A	116	0,0457
KF121	121	0,0476	KF121A	121	0,0476
KF125	125	0,0492	KF125A	125	0,0492
KF127	127	0,0500	KF127A	127	0,0500
KF132	132	0,0519	KF132A	132	0,0519
KF136	136	0,0535	KF136A	136	0,0535
KF140	140	0,0551	KF140A	140	0,0551
KF145	145	0,0571	KF145A	145	0,0571
KF150	150	0,0590	KF150A	150	0,0590
KF160	160	0,0630	KF160A	160	0,0630
KF172	172	0,0677	KF172A	172	0,0677
KF180	180	0,0708	KF180A	180	0,0708
KF190	190	0,0748	KF190A	190	0,0748
KF203	203	0,0799	KF203A	203	0,0799
KF207	207	0,0815	KF207A	207	0,0815
KF210	210	0,0826	KF210A	210	0,0826

\* Le diamètre en % mm et en inch est utilisé

# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS

### CORDES NYLON NU RECTIFIE

1 M E T R E		
Référence	DIAMETRE	
	% mm	inch
NN40	40	0,0157
NN42	42	0,0165
NN44	44	0,0173
NN47	47	0,0185
NN50	50	0,0197
NN52	52	0,0205
NN54	54	0,0212
NN56	56	0,0220
NN58	58	0,0228
NN60	60	0,0236
NN64	64	0,0252
NN66	66	0,0260
NN68	68	0,0268
NN70	70	0,0275
NN72	72	0,0283
NN74	74	0,0291
NN77	77	0,0303
NN80	80	0,0315
NN83	83	0,0327
NN86	86	0,0338
NN89	89	0,0350
NN91	91	0,0358
NN94	94	0,0370
NN97	97	0,0382
NN100	100	0,0394
NN103	103	0,0405
NN107	107	0,0421
NN110	110	0,0433
NN112	112	0,0441

## ***CORDES EN NYLON FILE***

<b>FILEE CUIVRE ARGENTEE</b>		<b>CUIVRE</b>	
<b>1 METRE</b>		<b>1 METRE</b>	
<b>Référence</b>	<b>PUL</b>	<b>Référence</b>	<b>PUL</b>
NFA70	70	NFC72	70
NFA80	80	NFC82	80
NFA90	90	NFC92	90
NFA100	100	NFC102	100
NFA110	110	NFC112	110
NFA120	120	NFC122	120
NFA135	135	NFC132	135
NFA150	150	NFC152	150
NFA170	170	NFC172	170
NFA190	190	NFC192	190
NFA210	210	NFC212	210
NFA230	230	NFC232	230
NFA250	250	NFC252	250
NFA275	275	NFC272	275
NFA300	300	NFC302	300
NFA325	325	NFC322	325
NFA350	350	NFC352	350
NFA375	375	NFC382	380
NFA410	410	NFC412	410
NFA430	430	NFC442	440
NFA500	500	NFC482	480
NFA530	530	NFC522	520
NFA560	560	NFC552	550
		NFC622	620
<b>2 METRES</b>		<b>2 METRES</b>	
<b>Reference</b>	<b>PUL</b>	<b>Reference</b>	<b>PUL</b>
NFA70A	70	NFC72A	70
NFA80A	80	NFC82A	80
NFA90A	90	NFC92A	90
NFA100A	100	NFC102A	100
NFA110A	110	NFC112A	110
NFA120A	120	NFC122A	120
NFA135A	135	NFC132A	135
NFA150A	150	NFC152A	150
NFA170A	170	NFC172A	170
NFA190A	190	NFC192A	190
NFA210A	210	NFC212A	210
NFA230A	230	NFC232A	230
NFA250A	250	NFC252A	250
NFA275A	275	NFC272A	275
NFA300A	300	NFC302A	300
NFA325A	325	NFC322A	325
NFA350A	350	NFC352A	350
NFA375A	375	NFC382A	380
NFA410A	410	NFC412A	410
NFA430A	430	NFC442A	440
NFA500A	500	NFC482A	480
NFA530A	530	NFC522A	520
NFA560A	560	NFC552A	550
		NFC622A	620



# SAVAREZ

## CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS



## *CORDES ALLIANCE*

Cette nouvelle génération de cordes synthétiques est le résultat d'innovations majeures, déjà appliquées aux cordes de guitare classique, de violon et de harpes.

Ces cordes sont produites à partir de fibres composites dont la technologie de production est très sophistiquée. Un long travail au niveau des molécules, des liaisons moléculaires et du taux de cristallinité nous permet d'obtenir une élongation et une élasticité identiques à celles du boyau. Leurs qualités géométriques sont parfaites et la densité de ces cordes est très voisine de celle du boyau. Plus le calibre augmente, plus les avantages par rapport aux cordes boyau en terme de sonorité s'amplifient. Dans de nombreux cas, elles sont une alternative avantageuse aux cordes en boyau avec lesquelles elles peuvent être mélangées.

Les cordes Alliance allient donc non seulement les propriétés acoustiques du boyau mais aussi les qualités de résistance du nylon. Totalement insensibles autant à la chaleur qu'à l'humidité, elles présentent une excellente tenue d'accord et une usure très limitée sous les doigts. Elles ont une sonorité riche et claire sans agressivité. De plus, leur prix les rend très compétitives.

Elles sont surtout recommandées pour être montées sur les luths, les théorbes, les guitares baroques, les guitares romantiques, les vihuelas.

Elles peuvent être associées à nos cordes en Nylon filé ou en boyau filé pour compléter les montures dans les basses.

Elles sont disponibles en longueur de 1 mètre et de 2 mètres, dans un large choix de calibres, répondant ainsi aux besoins des fabricants, des distributeurs et des musiciens.

# SAVAREZ

CORDES POUR INSTRUMENTS  
ANCIENS

## CORDES ALLIANCE

1 METRE			2 METRES		
Reference	Diamètre		Reference	Diamètre	
	% mm	inch		% mm	inch
KF30	30	0,0118	KF30A	30	0,0118
KF33	33	0,0130	KF33A	33	0,0130
KF37	37	0,0146	KF37A	37	0,0146
KF41	41	0,0161	KF41A	41	0,0161
KF43	43	0,0169	KF43A	43	0,0169
KF45	45	0,0177	KF45A	45	0,0177
KF47	47	0,0185	KF47A	47	0,0185
KF50	50	0,0197	KF50A	50	0,0197
KF52	52	0,0205	KF52A	52	0,0205
KF55	55	0,0216	KF55A	55	0,0216
KF57	57	0,0224	KF57A	57	0,0224
KF60	60	0,0236	KF60A	60	0,0236
KF62	62	0,0244	KF62A	62	0,0244
KF64	64	0,0252			
KF66	66	0,0260	KF66A	66	0,0260
KF69	69	0,0272			
KF71	71	0,0279			
KF74	74	0,0291	KF74A	74	0,0291
KF77	77	0,0303	KF77A	77	0,0303
KF81	81	0,0319	KF81A	81	0,0319
KF84	84	0,0331			
KF86	86	0,0338	KF86A	86	0,0338
KF91	91	0,0358	KF91A	91	0,0358
1.50 METRE			2 METRES		
Reference	Diamètre		Reference	Diamètre	
	% mm	inch		% mm	inch
KF95	95	0,0374	KF95A	95	0,0374
KF101	101	0,0397	KF101A	101	0,0397
KF105	105	0,0413	KF105A	105	0,0413
KF108	108	0,0425	KF108A	108	0,0425
KF116	116	0,0457	KF116A	116	0,0457
KF121	121	0,0476	KF121A	121	0,0476
KF125	125	0,0492	KF125A	125	0,0492
KF127	127	0,0500	KF127A	127	0,0500
KF132	132	0,0519	KF132A	132	0,0519
KF136	136	0,0535	KF136A	136	0,0535
KF140	140	0,0551	KF140A	140	0,0551
KF145	145	0,0571	KF145A	145	0,0571
KF150	150	0,0590	KF150A	150	0,0590
KF160	160	0,0630	KF160A	160	0,0630
KF172	172	0,0677	KF172A	172	0,0677
KF180	180	0,0708	KF180A	180	0,0708
KF190	190	0,0748	KF190A	190	0,0748
KF203	203	0,0799	KF203A	203	0,0799
KF207	207	0,0815	KF207A	207	0,0815
KF210	210	0,0826	KF210A	210	0,0826

# SAVAREZ

## **CORDES POUR INSTRUMENTS ANCIENS**

■ Pour faciliter la recherche ou l'optimisation des cordes utilisées, nous avons créé un programme informatique de calcul de calibres, de tensions de cordes. Il permet la recherche du meilleur calibre ou de la tension la mieux adaptée quelque soit la dimension de l'instrument ou la fréquence retenue pour l'interprétation du LA 390, 415 ou 440 et tout autre fréquence.

Ce logiciel appelé Savarez Selector, propre à Savarez, vous permet de résoudre un certain nombre de problèmes concernant les cordes tels que le calcul d'une tension, la recherche d'un calibre d'une corde existante ou d'une longueur vibrante...

Ce programme informatique est disponible sur le CD ROM Savarez Selector que vous pouvez utiliser sous Windows 95-98 ou à partir du logiciel Excel 7.0 ou 97 ou même 2000.

■ Si vous le désirez, nous pouvons calculer la tension d'une corde si vous nous adressez les paramètres suivants :

- ▲ la nature de la corde,
- ▲ la longueur vibrante,
- ▲ la note ou l'octave ou la position ou la fréquence,
- ▲ le diamètre pour les cordes nues ou le PUL (poids par unité de longueur) pour les cordes filées.

Nous pouvons également rechercher le diamètre à choisir pour une corde en Alliance, en boyau ou Nylon à condition de disposer des caractéristiques suivantes :

- ▲ la longueur vibrante,
- ▲ la note ou l'octave ou la position ou la fréquence,
- ▲ la tension.

Nous tenons à votre disposition une feuille de calcul qui permettra de porter les renseignements nécessaires à l'établissement d'une monture spéciale de votre instrument

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Nous vous remercions de nous faire part de tout commentaire éventuel. La qualité de nos produits et la satisfaction de nos clients sont les priorités chez Savarez. Par conséquent, les remarques qui nous sont présentées sont d'une grande importance dans la conduite de notre démarche en matière d'innovation.



5, Avenue Barthelemy Thimonnier  
B.P 133  
69643 CALUIRE ET CUIRE cedex FRANCE  
Tel. (33) 04 37 40 32 00  
Fax (33) 04 37 40 32 10  
E-mail : SsavarezBC@aol.com